



Schilderij II

# Recordopbrengst

1,6 miljoen voor Balinese zusjes van W.G. Hofker

Tekst Marloes de Moor

Op 17 mei 2022 ging bij het Zeeuws Veilinghuis een schilderij van Willem Gerard Hofker voor 1,6 miljoen euro onder de hamer. Een wereldrecord. Het bleek de hoogste uitslag ooit behaald in Nederland. Directeur René de Visser over het schilderij en de veiling.

*Balinese zusjes op het tempelfeest.* Een zeldzaam dubbelportret van Willem Gerard Hofker (1902-1982) uit 1940, 100 bij 75 centimeter. Dat kan niet kloppen, denkt René de Visser, directeur van het Zeeuws Veilinghuis, als de eigenaar van het topstuk hem belt met dit aanbod. Het telefoontje komt vlak na de veiling in november 2021, waarbij het schilderij *Ni Sadri Legong Klandis* van Hofker voor 590.000 euro werd afgehamerd. Dat De Visser een half jaar later, op 17 mei 2022, een ander werk van Hofker voor veel meer dan het dubbele zal veilen, kan hij dan nog niet bevroeden.

## Een van de beste werken die hij op Bali heeft gemaakt

‘We krijgen regelmatig Hofkers aangeboden, maar het blijkt nogal eens om vervalsingen te gaan. Die zijn in Indonesië veel in omloop. Europeanen zien het niet en kopen ze. Dit was een totaal onbekend werk van Hofker en dan ook nog eens een dubbelportret van bijzonder formaat. Het is de grootste maat voor een schilderij dat Hofker op Bali maakte. Bijna te mooi om waar te zijn. Maar toen ik de foto’s bekeek, bleek het schilderij wel degelijk echt te zijn. Een absoluut topstuk.’

De Haagse W.G. Hofker was etser, schilder, tekenaar en graficus en verkeerde in de kringen van de Nederlandse impressionisten, Isaac Israëls, G.H. Breitner en Willem Witsen. In 1938 vertrok hij samen met zijn vrouw Maria Rueter naar Bali, waar hij een groot deel van zijn oeuvre maakte. Het schilderij *Balinese zusjes op het tempelfeest*

wordt beschouwd als een van de beste werken die hij op Bali heeft gemaakt.

Seline Hofker, achternicht van de kunstenaar en beheerder van diens archief beschrijft het schilderij in een uitgebreid essay als een eerbetoon aan de Balinese vrouwen in hun ceremoniële kostuums. De vrouw links is Ni Noneh, een bekend model. De naam van haar jongere zus is op dit moment nog niet bekend. ‘Hofker gebruikt prachtige, felle kleuren, terwijl hij voor 1940 veel donkerder schilderde.’

Slechts twee andere schilderijen van Hofker hebben een vergelijkbaar formaat: *The Weaving Lesson* uit 1939 en *Ni Gusti Compiang Mawar in ceremonial dress* uit 1940-1941, dat tot de collectie van de voormalige president Soekarno behoort. ‘Dat maakt het voor grote verzamelaars en zakenmensen in Indonesië heel aantrekkelijk. Zij spiegelen zich aan Soekarno en kopen graag werken die vergelijkbaar zijn met de topstukken uit de collectie van de president.’

Ongeveer zes ton had De Visser bij aanvang van de veiling in zijn hoofd voor dit herontdekte meesterwerk. ‘Dat het uiteindelijk 1,6 miljoen zou opbrengen had niemand verwacht.’ Het is de hoogste opbrengst voor een kunst- of antiekobject, die ooit is behaald op een Nederlandse veiling. De afgelopen vijftien jaar werden vaker hoge uitslagen gerealiseerd bij het Zeeuws Veilinghuis, dat zich steeds meer heeft gespecialiseerd in Indonesische schilderijen, aziatica en werk van M.C. Escher. ‘De veiling van *Exclusive Items* op 17 mei was met tachtig kavels relatief klein, maar bracht in totaal 3,8 miljoen euro op. Het gaat in de markt momenteel steeds meer om de top. Deze internationale bidders zijn rijk en willen het beste van het beste.’

Zeeuws Veilinghuis  
Middelburg - Amsterdam  
[www.zeeuwsveilinghuis.nl](http://www.zeeuwsveilinghuis.nl)

Ook de volgende veiling van *Exclusive Items* op 22 november bevat weer belangrijke Indonesische schilderijen. Daarnaast ook topstukken van andere categorieën zoals Chinees porselein en M.C. Escher.

• Willem Gerard Hofker  
*‘Balinese zusjes op het tempelfeest’ (1940).*  
Olieverf op doek.  
100 x 75 centimeter.  
Particuliere collectie.